

## « Dies irae » au festival de Rochester (New York, USA) 2014

par Eric Panier, compositeur/interprète de la musique originale du film

Premier jour (jeudi 10 avril 2014):

Départ de Montréal en famille 8h du matin. Arrivée à Rochester vers 16h. Accueil de notre hôte (Cathy Fenein, bénévole de l'association) avec son très gentil labrador. Dépose des bagages et direction le restaurant (17h00) Pour y retrouver les organisateurs ainsi que les réalisateurs invités à la fête... (Oui, on mange très tôt à Rochester) restaurant offert comme tous les autres durant tout le festival (un régal). Après beaucoup d'échanges exclusivement en anglais, direction The Dryden Theater (qui fait partie de la Eastman House) pour la première projection (voir le programme : Pas de Dies Irae ce soir). Places réservées pour les invités s'il vous plaît... Et surprise, un membre de l'organisation n'est autre qu'une Belge professeure de français à Rochester. Elle se propose très gentiment d'être notre interprète si nécessaire.



*Le Dryden Theatre, lieu des projections du festival.*



*Le public et la salle.*

Première projection, Génial... environ la moitié de la salle. Remise du prix aux réalisateurs présents, bonne accueil du public et questions réponses de 15mn environ. Nous apprenons à cette occasion qu'il y a une école de musique de l'autre côté de la rue qui forme des musiciens compositeurs de musique de court-métrage...

Retour chez notre hôte vers 22h30. Repos bien mérité... Impatient et petit stress pour le discours de demain. Ça ne rigole pas, les réalisateurs font vraiment un discours !



*La famille Panier attend les projections.*

Deuxième jour (vendredi 11 avril 2014) :

Rendez-vous au restaurant vers 12h, beaucoup de discussions autour des premiers courts métrages qui dans l'ensemble donnent un très bon niveau au festival. Fin du repas direction les archives de Eastman. Houuuuaa ! Impressionnant, visite avec badges personnalisés et signature de tout le monde... C'est du sérieux ! Visite des bobines les plus vieilles du monde ! Un tapis collant à l'entrée pour enlever tout risque de poussière sur les chaussures... Un peu plus est c'était la combinaison complète. Nous avons même vu un masque de Marlène Dietrich qui, elle-même se fit un masque et s'inventa un personnage pour entrer, vivante, dans la légende. Car les archives sont aussi un rassemblement important de tout ce qui tourne autour du cinéma (photo, appareil, caméra, etc.)... Et on continue avec la visite de la maison de Eastman. Immense... L'événement qui résume bien le personnage c'est quand il a fait agrandir son salon de 3 mètres en coupant toute la maison en deux (50 pièces en style néo-colonial de plus de 3 000 m<sup>2</sup>) car il trouvait que le son de son orgue (digne d'une grande église) ne donnait pas un son satisfaisant... Sinon, anecdote cocasse, il a fait sur-élever un grand fauteuil à côté de son billard pour que lorsque des invités s'installent il puisse profiter de ses hôtes tout en jouant au billard. Je vous laisse imaginer...



**George Eastman  
(1854-1932)**

*Visite de la maison de George Eastman, fondateur de la société Kodak.*

**56<sup>th</sup>**

**ROCHESTER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

**April 10-12, 2014**  
Four different shows:  
Thurs-Sat 8 pm  
Saturday 4 pm

**Dryden Theatre**  
George Eastman House  
900 East Avenue  
Rochester, NY 14607

For screening information  
visit [www.rochesterfilmfest.org](http://www.rochesterfilmfest.org)  
voicemail: 585-234-7411

**Admission is free**  
donations gratefully accepted

Produced by  
**Movies on a Shoestring, Inc.**

**Hotel** Bomba Despacho (Explosive)

<b>Virtuos Virtuell - Thomas Stellmach, Maja Oschmann</b>		
Germany	Experimental	7 min

A poetic journey into a musical world of pictures using abstract ink drawings

---

<b>Dies irae, day of wrath - Emmanuel Dubois, Eric Panier</b>		
France	Drama	25 min

Two competitive childhood friends hike in the mountains and resolve some deep animosities.

---

<b>REM - Joseba Alfaro</b>		
Spain	Sci-Fi Drama	18 min

Do we sometimes feel more attached to our dreams than to the day-by-day existence we live in? Would we like to turn the tables and not have to wake up and face cold reality?

---

<b>Hotel - José Luis Alemán</b>		
Spain	Drama	11 min

A starving, dehydrated man discovers a "hotel" in the middle of the desert. His life is saved. Free food, drink, everything he could want. Is it too good to be true?

---

**Presentation of Awards**

Dies irae, day of wrath

*Demandez le programme !*

Voilà qui était passionnant, direction le festival pour Dies Irae... Le film commence... C'est le premier film qui a provoqué autant de réactions dans la salle aux moments clés du film. Toute la salle était vraiment dans l'histoire, qui se termine par de beaux applaudissements ! Et enfin le moment tant redouté du discours... Cool, ils ont l'air d'avoir compris mon anglais... Puis viennent les questions/réponses... Une personne me demande : Est-ce que les photos ont vraiment été prises ! (pour ceux qui ont vu le film) Je me suis évidemment dérobé avec les rires du public en répondant que seul le réalisateur pouvait répondre à cette question... Sinon, beaucoup de compliment sur la musique qui colle parfaitement avec le film (Ca fait toujours plaisir !). Beaucoup de compliments sur le scénario et un choix pour le noir et blanc remarqué et apprécié.



*Discours dans un anglais parfait et remise du trophée en forme de lacets de chaussures (shoestring) ...*



Troisième jour (samedi 12 avril 2014) :

Départ de bonheur pour les chutes du Niagara (tout organisé). C'est quand même quelque chose ces chutes magnifique avec les souvenirs du dernier hiver qui laisse à leur pied d'immenses morceaux de glace enneigés empêchant les bateaux de s'approcher. Puis retour sur Rochester pour un resto bien sympa avant l'avant dernière projection. Des courts-métrages toujours aussi intrigants les uns comme les autres... Attention les enfants, fermer les yeux ce n'est pas pour vous ! Je remarque que les courts-métrages n'ont pas d'indication sur l'âge limite de visionnage. Mais bon, rien au-dessus de 18 ans. Tant pis !



*Au dessus des chutes du Niagara*

Surprise entre les deux dernières projections : Apéritif/Pizza (énormes les pizzas, 3cm d'épaisseur) dans une petite entreprise de réalisation de dessins animés. Oui, oui de dessins animés dessinés à la main comme les premiers. Aucune technologie superflue. Ils donnent des formations pour les jeunes du quartier. Vraiment très intéressant cette salle rempli de figurines et posters sur le sujet, à ne plus voir la tapisserie.

Enfin, une soirée qui se termine entre réalisateurs et organisateurs dans une très grande demeure gentiment prêtée pour l'occasion par un membre de l'association. Accompagné d'un buffet dinatoire digne d'un beau baptême (celui de notre premier festival !). Nous rencontrons à cette soirée un vieux monsieur réalisateur hors du commun qui a parcouru la France pour faire un long métrage sur la fabrication du roquefort ainsi qu'un jeune réalisateur New-yorkais bien sympathique et ambitieux... Que de rencontres...

Jour du départ (dimanche 13 avril 2014) :

Voilà, c'est fini... Les bagages sont prêts, une bise à Cathy et son beau Labrador que les filles adorent. Merci Cathy, qui nous a permis de visiter une école de Rochester dans laquelle elle avait exercé comme professeur de dessin. Cela a permis à mes filles de réciter l'alphabet en français dans une classe américaine. Quelle expérience !

A+ Rochester...

Manu, le prochain film, c'est pour bientôt ?

MERCI ENCORE DE NOUS AVOIR OFFERT CES SOUVENIRS !

Eric Panier