

FLYCAM 5000 PRO

+ ARM SUPPORT BRACE



Les caméscopes professionnels de petite taille, type Sony PD-100 et PD-150, connaissent un véritable succès, et cela dans toutes les formes de productions (reportage, télévision, institutionnel, web-TV...).

Divers accessoires voient le jour afin de faciliter leur utilisation. Le **FLYCAM 5000** permet des mouvements de caméra parfaitement fluides. Le **FLYCAM 5000** est conçu pour stabiliser les caméscopes d'un poids inférieur à 3,5 kg. La stabilité provient d'une répartition des masses qui donne une position particulière au centre de gravité.



Celui-ci est placé précisément à l'intérieur de la main qui oriente le **FLYCAM 5000**, juste en dessous de la poignée. Il s'agit donc d'un système à architecture verticale. Le Cardan isole les mouvements de la poignée de l'ensemble de l'appareil. Maintenu par une fourche, il est constitué d'un roulement à billes placé autour du tube central. La poignée ergonomique est mobile dans les trois axes pour isoler le **FLYCAM 5000** des mouvements indésirables induits par l'opérateur.

Le tube central est télescopique pour permettre une répartition verticale des masses. La plate-forme sur laquelle se fixe la caméra est située en haut du tube. Elle est formée de trois plaques "sandwich" reliées par huit vis moletées et peut être positionnée différemment dans les deux axes horizontaux afin d'équilibrer le système. Une plate-forme inférieure reçoit les masses d'équilibrage; lesquelles peuvent être placées plus ou moins près de la colonne centrale.

Le tube central est télescopique pour permettre une répartition verticale des masses. La plate-forme sur laquelle se fixe la caméra est située en haut du tube. Elle est formée de trois plaques "sandwich" reliées par huit vis moletées et peut être positionnée différemment dans les deux axes horizontaux afin d'équilibrer le système. Une plate-forme inférieure reçoit les masses d'équilibrage; lesquelles peuvent être placées plus ou moins près de la colonne centrale.



Les masses livrées avec le **FLYCAM 5000** sont au nombre de dix, et pèsent chacune 80 g.

L'équilibrage exact du caméscope n'est pas compliqué et ne nécessite aucun outil particulier.



Attention: cette étape est indispensable pour une bonne utilisation du système.

Elle nécessite impérativement d'y consacrer un temps certain. Gare donc aux impatients ! Pour régler au mieux la répartition des masses, il faut insérer une cassette dans le camescope (même ce modeste poids est à prendre en considération) et ouvrir l'écran LCD. Ce dernier instrument est indispensable pour utiliser convenablement le **FLYCAM 5000**. Une fois le centre gravité du camescope déterminé, on le fixe au centre de la plate-forme. Ensuite, il convient de doser l'équilibrage général entre la hauteur du tube et la répartition des poids sur la plate-forme inférieure.

Un DVD Vidéo, en français, explique pas à pas les différentes étapes à suivre pour réussir l'équilibrage parfait de l'ensemble (en option).

L'utilisation du **FLYCAM 5000** demande un certain temps d'adaptation. Une fois celui-ci écoulé, on se régale avec les possibilités qu'offre cet outil. Il permet tout type de mouvement (course, montée et descente d'un escalier, travelling...) tout en supprimant les secousses induites par ces déplacements. Les mouvements sont parfaitement fluides.

A l'aide d'un écran LCD qui se retourne à 180° (c'est le cas pour la plupart), il n'est plus périlleux de filmer un personnage qui se déplace, en le précédant. Plus besoin en effet de - marcher à reculons: le regard peut fixer le cadre tout en restant attentif aux obstacles éventuels. N'oubliez pas de déconnecter le steadysht du caméscope afin de profiter de la meilleure qualité d'image. Une fois sur le **FLYCAM 5000**, celui-ci devient superflu, de même quand on place la caméra sur un pied.

En anglais, FLY signifie VOLER et cela définit parfaitement la raison d'être du **FLYCAM 5000**. Il s'agit du dernier né de la gamme de stabilisateurs proposé par la marque dont les autres modèles **FLYCAM ULTRALYTE** **FLYCAM 6000** - destinés à une utilisation professionnelles sont plus sophistiqués et plus onéreux

Pour sa part, le **FLYCAM 5000** absorbe les secousses ou tremblements involontaires de la main sur la plupart des modèles de poing, incluant les hauts de gamme comme le XM2 de Canon ou encore le PD150 de SONY (ou sa version « pro », le HDV). Bref, on peut filmer en marchant, en courant, en montant et descendant les escaliers (vraiment spectaculaire) et même filmer depuis l'arrière d'une moto en maintenant toujours l'effet de travelling «glissé» malgré les fortes vibrations.

L'appareillage fourni est composé du **FLYCAM 5000** pré-assemblé et de tous les petits accessoires intervenant dans l'équilibrage du système. A l'extrémité inférieure du système, une plate-forme accueille jusqu'à dix rondelles en acier de 80 grammes chacune, faisant office de masses d'équilibrage de l'ensemble. Le nombre de rondelles installées dépend du poids et du volume du caméscope à «supporter» : plus il est lourd jusqu'à 3,5 kg maximum), plus on en ajoute.

De plus, celles-ci peuvent être positionnées plus ou moins près du tube central. Elles sont fixées à leur base par l'un des trois ensembles de deux vis, prévu à cet effet (25, 50 et 75 mm de longueur), et sélectionné en fonction de la hauteur des rondelles requises.

Deux plates pour maintenir les masses, deux écrous moletés en cuivre permettant de serrer ou desserrer l'ensemble, et encore deux vis plates et trois rondelles pour fixer la caméra. Une dernière vis moletée en cuivre est destinée à la plate-forme supérieure du **FLYCAM 5000**.

Maintenu par une fourche autour du tube central, juste au-dessous de la caméra, le cardan est le «centre nerveux » du système. Le roulement à billes qui le constitue lui permet d'isoler les tremblements de la main, tenant la poignée du reste du système. A l'extrémité supérieure du tube central, se trouve la plate-forme servant à maintenir le caméscope. Composée de trois plaques «sandwiches» assemblées à l'aide de huit vis, la plate-forme supérieure peut être déplacée à volonté de gauche à droite et aussi vers l'avant ou l'arrière, avant d'être bloquée.

Les performances de prise de vues autorisées par cet accessoire dépendent avant tout d'une bonne préparation. Une parfaite répartition des masses est la condition sine qua non de la stabilité du système. Concrètement, le centre de gravité de l'ensemble «**FLYCAM 5000** + caméra» doit se situer exactement à l'intérieur de la main du vidéaste qui tient la poignée. Ainsi, le caméscope doit être lui aussi méticuleusement préparé avant son installation sur le **FLYCAM 5000**.

Il s'agit de réglages mécaniques indispensables, sachant que c'est la caméra utilisée qui, en fonction de son volume et de son poids, détermine tous les réglages du système; cela se joue à quelques grammes près, ici ou là. Avant de la fixer, doivent être définitivement placés: la batterie, la cassette dans la trappe, le viseur, l'écran LCD (s'il y en a un), le capuchon et éventuellement le grand-angle. On déterminera alors le centre de gravité de l'appareil.

Pour ce faire, on place un stylo ou un tournevis sur une table en équilibre, que l'on déplace sous la caméra jusqu'à obtenir un balancement équilibré. Le centre de gravité obtenu sera positionné sur le centre de la plate-forme supérieure pour la fixation. On sait que le tout est équilibré dès qu'il devient possible de soulever l'ensemble à la verticale sans qu'il penche avec l'aide d'une seule main sur la poignée.

Il faut l'admettre, les réglages sont multiples, délicats voire complexes. C'est de la chirurgie au millimètre près. Si «certains» affirment que quelques minutes suffisent à régler l'ensemble, c'est qu'ils se sont vraiment entraînés ! Un amateur (votre serviteur) - plus tout à fait profane - y a consacré plus d'une heure la première fois, et n'est jamais descendu en deçà de vingt minutes malgré plusieurs entraînements successifs. Si possible, il est conseillé de conserver ce réglage en permanence, en utilisant le même caméscope ajusté de façon identique. Grâce au **COMFORT ARM BRACE** on peut prolonger l'utilisation du FLYCAM sans trop d'effort, tout en conservant un maintien stable sur le principe du steadycam à un prix beaucoup plus abordable.



Le **FLYCAM 5000** est en aluminium et non en acier comme son poids pourrait le laisser supposer. Après l'initiation indispensable pour le réglage du système, la prise en main et l'action sur le terrain nécessitent un apprentissage rigoureux.

La poignée du **FLYCAM 5000**, est dirigée dans les trois axes par la main «porteuse» du vidéaste. L'autre main doit impérativement entourer et effleurer le tube, sous le cardan. C'est l'interaction entre les deux mains qui permet de maintenir l'équilibre du système.

On peut y adapter un **COMFORT ARM BRACE** maintenu par un petit gilet capitonné de mousse avec des attaches rapide et sangles velcro.



Le fait que les nouveaux modèles de caméscopes soient équipés d'un écran LCD latéral, optimise encore les performances possibles, grâce au contrôle du cadre, autorisant aussi un filmage de côté ou en arrière. La plupart des mouvements sont autorisés, du plus simple au plus sophistiqué, avec la récompense d'une fluidité toujours parfaite: panoramiques à 360°, travellings circulaires (les «tremblés» en moins), plongées et contre-plongées extrêmes, montées et descentes d'escaliers, à quelque vitesse que ce soit.

Attention ! le caméscope doit toujours être préréglé en courte focale, la mise au point bloquée en mode Manuel et l'usage du zoom restreint durant la prise de vues. Il est vivement conseillé d'ajouter un grand-angle, afin d'intensifier encore l'effet de «glissé» obtenu. Enfin, il est impératif de désactiver, s'il existe, le stabilisateur électronique qui n'apporterait rien de plus mais nuirait plutôt à la qualité des images.



On vous donne une astuce: pour filmer assez bas voire même au ras du sol, par exemple un bébé qui gambade, un animal ou des pieds qui avancent dans le cas d'une fiction, on peut tenir le système à l'envers de façon à retourner la caméra et la déplacer ainsi à quelques centimètres du sol. Bien sûr, les images enregistrées seront aussi à l'envers, mais n'importe quelle solution de montage virtuelle (ou même une table d'effet vidéo) rétablira l'image, lui rendant son orientation d'origine. Ce type de filmage inversé implique évidemment un nouveau réglage d'équilibre du système.



FLYCAM 5000 avec attache rapide de type Manfrotto (vendu en option) L'attache rapide permet de retirer la camera entre deux prises de vue pour la fixer sur un pied par exemple.

Le KIT **FLYCAM 5000** + **COMFORT ARM BRACE** est un système performant qui permet la création de séquences vraiment impressionnantes. Destiné aux caméscopes «grand public» (moins de 3,5 kg), il n'en est pas moins difficile d'accès pour le profane. Si vous acceptez de consacrer un temps certain plutôt qu'un certain temps pour vous initier, vous maîtriserez un jour la «bête» et en obtiendrez des séquences d'une «fluidité-virtuose»





Autres accessoires pour

FLYCAM 5000 & **FLYCAM 3000**



Most Affordable Proper Workable And Easily available

Flycam 3000 and Arm Brace

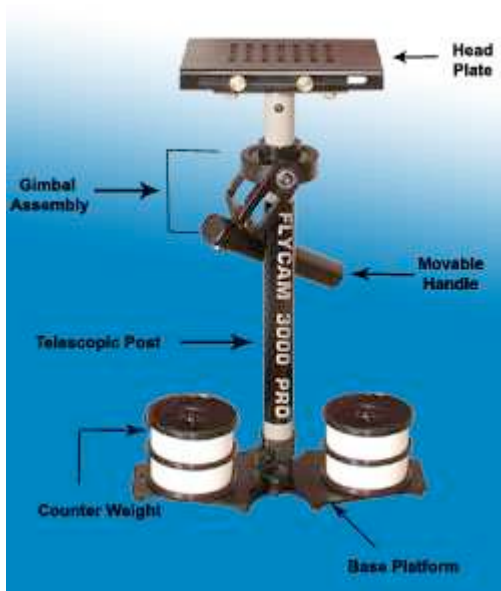
Shooting people is not just an ordinary business. It's a profession of creative and abstract feeling. Give stable and effective dimensions to your creative perspective with flycam 3000. It provides you the prerogative right of clear and extra ordinary sight.

And, unless it is an emergency, no handheld shots. But we must confess that the slick camera moves that we see on the big screen are extremely seductive. If you have seriously determined that you need flying camera moves in your productions or you are frequently forced to shoot on the run (literally), then the reasonably priced Glidecam 2000 Pro is a great alternative to some more expensive products.

With the Flycam 3000 Pro you no longer need a tripod or a dolly. All you need is your Imagination! Thus for the long running shooting we need mini Flycam. To get extraordinary and excellent scene. The strong gripping of the flycam makes you to stand for a long time. It provides the proper up and down motion with your hands. The flycam will provide you the comfortable and stress free environment throughout the shooting, which directly effectable over the performance. During working the flycam will definitely provide you the both mentally and physically relaxation.

The Flycam 3000 pro is offset handle grip is attached to a free floating, precision Gimbal, which allows your hand to move up and down, and side to side, thereby isolating your hands unwanted motions from the camera. The up and down movement alleviates the bouncing, pogo type action so often associated with our competitors system, because their handle cannot move up and down.

The Flycam 3000 Pro will support any camcorder or movie camera weighing up to 6 pounds. It is quick and easy to set up and balance. Allows unrestricted Booming and unrestricted 360 degree Panning. Only 15" tall. Made of precision Aluminum. Can also be used as a Monopod, no-tools telescoping base, with positionable weight discs that allow you to achieve dynamic balance. You can easily attach a small LCD monitor to the base monitor mount hole if needed. Weighs 2.7 pounds without counterbalance disks.



SALIENT FEATURES:

- *Telescopic post with gimbal assembly.
- *Head Plate Dimensions: 6" x 4.25" x .75"
- *Mid plate Dimensions: 4.5" x 4"
- *Bottom plate Dimensions: 4" x 4"
- *Base Platform Dimensions: 4" x 10"
- *8 Counter weight disks.
- *4 weight holding cups.
- *Each Counter Weight Disc averages 2.8 ounces.
- *Camera Plate has 1/4" mounting holes

Gimbal specifications:-

1. Wheelbarrow bearing provides Rotational control over camera so the camera can be easily rotated on its axis.
2. Grip swivels left and right from the bolt. You can easily move whole steadycam up and down.
3. Angle bracket enables grip to move up and down.

The camera is mounted on one end of the 'Post', and the battery and monitor (and whatever special electronics the operator has added) are mounted to the other end.



Universal camera base plate :-

The Camera Base plate has both 1/4" and 3/8" mounting slots (holes) to accommodate all variety of camera bases. You can slide your camera with base plate of steadycam on both the horizontal and vertical axes, achieved by means of thumbscrews and a movable camera base plate.



The camera platform moves back and forth, and side to side, to quickly allow you to adjust the cameras horizontal balance. By varying the amount of counterweight disks on the base platform you adjust the camera's vertical balance. When balanced properly the camera floats, ready for you to move into action.

Balancing the camera:

Weights are attached to rod by means of cups and screws.

A finely tuned weight distribution achieves a perfect balance. The first step in this balancing act is finding the equilibrium of your camera, and the easiest way to find this is by placing a your finger underneath the handle so that the camera is horizontal. You should then place the camera on top of the FLYCAM so that this point is over the top of the FLYCAM bar.



But before attempting any kind of balance, ensure the camcorder is set exactly how you intend to shoot: the FLYCAM in position, the lens cap removed, a tape in the camera and finally a battery and any other accessories in place. Adding any of the above after balancing will inevitably result in re-balancing.



The FLYCAM is a powerful tool in the photographer's video toolkit. The combination of a substantial weight and an awkward holding position make arm fatigue a common complaint amongst flycam users. These problems are alleviated by the WRIST BRACE. The WRIST Brace is the camera stabilization system designed to distribute the weight of the system over the entire forearm of the operator. Working for long hours with Flycam causes fatigue. It becomes so difficult to stand with Flycam and shooting continuously. Just to overcome this and for excellent performance we should use Arm Brace. Because it will divide the weight throughout the arm and will make the person relax and comfortable throughout the shooting and will make the person so energetic.

With the WRIST brace, shooting smooth and professional looking images occurs naturally, for the flycam system is now truly an extension of the human body.

This is no doubt a lifesaver with larger and heavier cameras, Arm Brace is very useful for all cameras. Not only it gives you the ability to use the Flycam for longer periods of time, it also removes a lot of the strain from your wrist. The Arm Brace is foam padded and

mounts securely around your forearm, using velcro straps and elastic for quick access and individual fit. It has an aluminum bar that runs the full length of the brace. Attached to the end of the bar is an aluminum post that inserts into the handle of the Flycam, allowing your arm to support the weight. Your palm and fingers wrap around the handle to provide additional support and control. The angle of the handle can also be adjusted by choosing one of the additional mounting holes for individual comfort and a variety of shooting positions. Examples are straight up for low shots and straight out for higher shots.



The Flycam is designed for two-handed operation. The hand with the Arm Brace holds the unit, while the two fore fingers and thumb of the other hand are used to guide the camera through pan and tilt movements.

The "holding" hand (with the Arm Brace) should be kept in front of you at a 45 degree angle from the center. The "guiding" hand is less critical, but 45 degrees seemed to be the most comfortable to the operator.

The Arm Brace is the first camera stabilization system designed to distribute the weight of the system over the entire forearm of the operator. The weight of the system is supported evenly by our exclusive and unique exoskeletal Arm Brace. This Arm Brace not only provides the operator with cushioned comfort while shooting, but also eliminates the torque, which would otherwise cause stress on the operator's wrist. With the Arm Brace, shooting smooth and professional looking images occurs naturally.