

"Dies irae, jour de colère" au festival international du film de montagne d'Autrans.

Eric Ettouati, Pascal Sugg et Manu Dubois se sont rendus à Autrans dans le Vercors du 4 au 6 décembre 2013 pour présenter "dies irae..." aux festivaliers férus de film de montagne. Le court métrage a été présenté trois fois en tout, et nous avons pu rencontrer le public aux deux premières séances, devant 80 et 140 personnes environ. Il y eu quelques questions dont la fameuse et récurrente "pourquoi le noir et blanc ?". La qualité des projections était très bonne, avec une image et un son "très pros". La sélection comportait une grande majorité de films professionnels et seuls 2 ou 3 films dont Dies Irae avaient la mention "autoproduction" dans le programme. Il s'agissait pour la plupart de documentaires, et seuls 6 courts et 3 longs métrages étaient classés en fictions.



Voici les principales réalisations que nous avons remarqué :

- "*Fleuve de vie*", le dernier documentaire d'Olivier Föllmi, grand aventurier voyageur et spécialiste du Zanskar-Ladakh au nord de l'Inde. Prix spécial du jury et prix du public documentaire.

- "*The way (la route ensemble)*", d'Emilio Estevez, l'histoire d'un américain (Martin Sheen) qui part marcher sur le chemin de Saint Jacques de Compostelle ou son fils a perdu la vie,

- "*Jean-Luc persécuté*", une fiction de 45 minutes d'Emmanuel Laborie, primé au festival en 2011 (il passait dans un programme Rétrospective puisque cette année, c'était la 30ème édition du festival). Un film superbe, sans dialogue, se situant au début du XXème siècle dans les Pyrénées. Un de nos coups de cœur.

- "*Berhault*", de Gilles Chappaz. Un portrait du grand alpiniste Patrick Berhault mort en montagne en 2004 alors qu'il réalisait l'exploit de gravir les 82 sommets de plus de 4000 mètres des Alpes, en 82 jours. Beaucoup de belles images et d'émotion, notamment avec le témoignage de Patrick Edlinger. Grand Prix du festival en 2008.

- "*Roraima, climbers of the lost world*", de Philippe Manderla. Un long documentaire relatant l'ascension de la montagne tabulaire "Roraima" perdue dans la jungle du Venezuela, par 3 grimpeurs autrichiens aussi talentueux que fous. Ce film obtient le Prix du film Exploit Sportif.

- "*La dernière meute de Nicolas Vanier*", d'Emmanuel Réau. Ce film revient sur les exploits de Nicolas Vanier dans les espaces du grand nord, et relate la préparation de sa meute de chiens qui tireront son traîneau lors de sa prochaine expédition qui commence le 20 décembre en Mongolie, Chine, et Russie. Passionnant !

Nous avons vu aussi de bons court-métrages dont le belge "*Mont Blanc*" de Gilles Coulier, déjà vu au festival de Cannes où il était en compétition officielle. Une histoire d'incommunicabilité entre un père mourant et son fils qui a fait l'effort de l'emmener une dernière fois en voyage pour admirer le Mont Blanc. C'est le court "*Barbe Rousse*" de Julien Hérisson qui obtient le Prix du Public pour les courts métrages de fiction: les retrouvailles de deux frangins sur le GR20 en Corse, après 6 mois de séparation.

Une bonne expérience que ce festival, une ambiance montagnarde et de bons moments de convivialité comme par exemple après la cérémonie d'ouverture, le partage d'un vin chaud et de la croziflette (plat local traditionnel).

Manu Dubois