

Commentaires reçus pour le film Frigomania

traduits de l'anglais par Eric Ettouati

Jury pour l'attribution des 5 étoiles :

La première chose que je peux vous dire sur ce film est que le jury l'a énormément apprécié.

Histoire : Très bon

Jeu d'acteur : Très bon

Scénario : Très bon

Prise de vues : Très bon

Son : Très bon

Montage : Très bon

C'est un enchantement. Même le « truand » et la « brute » ne sont pas de grands méchants. Mr Auffret, notre héros atypique est tolérant, gentil, doux et curieux. Loin d'être bête, il est prudent. Il accueille les défauts du monde avec un sourire. Comme vous pouvez le constater, je suis un peu tombée amoureuse de lui.

C'est une comédie chaleureuse et surréaliste. Elle mérite des visionnages répétés tant elle est riche en petites touches d'humour comme le mug Touconfort de Mr Auffret, ou le crédit de fin qui dit que Mr Canet était habillé par sa femme. Il a fallu que je fasse des arrêts sur images pour lire les histoires dans le bandeau déroulant des reportages télé, et elles sont aussi absurdes que je l'espérais.

Il y a de nombreuses intrigues secondaires, par exemple l'histoire du pauvre poisson rouge. Il éclipse même Mr Auffret quand il apparaît à l'écran dans un plan qui ressemble presque à de la 3D. Les reportages télé récurrents sont des interludes divertissants qui aident aussi à nous ramener à l'histoire de fond. En dépit des indices que Mélanie est la fille de Mr Auffret (les photos, son nom dans les reportages) c'est fantastique (dans tous les sens du terme) quand elle commence à lui parler depuis l'intérieur de la télé.

Tous les acteurs réalisent de très bonnes performances mais Mr Canet est à l'écran la plupart du temps et il ne fait pas un seul faux-pas. Il est un maître de l'euphémisme. Et l'appartement dans lequel il vit correspond parfaitement à son personnage.

Quelques petites remarques ? Un des jurés a pointé des niveaux sonores inégaux. Le plan à l'intérieur du frigo quand Mr Auffret prend une bière est intelligent et impressionnant mais paraît bizarrement un peu tape-à-l'œil pour ce film. La balance des couleurs pour la scène de nuit est légèrement fautive. La scène du cauchemar est un peu longue mais elle est compensée lorsque les frigos reproduisent « Rencontres du 3^{ème} type ». J'ai trouvé le retournement de situation quand Mr Auffret est électrisé quelque peu dérangeant, je me suis fait du souci pour lui. (Bien sûr mes réactions ne sont pas caractéristiques car que je suis amoureuse de lui !)

Le film a un bon rythme et juste la bonne durée. Vous étiez évidemment conscients qu'une histoire avec tant de répétitions pourrait commencer à lasser mais vous avez usé de beaucoup d'inventions pour rendre chaque rebondissement nouveau et drôle.

Ce fut un réel plaisir de voir ce film. Félicitations pour vos 5 étoiles !

Jan Watterson pour le jury: Alistair Biggar LACI, Paul Kittel, Jan Watterson

Jury pour le « Prix Diamant » et le Prix de la Meilleure Comédie :

Faire un bon film dramatique n'est pas facile. Faire une bonne comédie l'est encore moins. Elle nécessite une bonne histoire et de bons acteurs, ce qui est assez difficile en soi, mais elle doit aussi être drôle ! Cela doit résonner dans presque tous les aspects du film. Bien sûr dans l'intrigue, mais aussi dans le casting, le jeu des acteurs, et même dans la bande-son. Les créateurs de Frigomania ont parfaitement réussi cette tâche difficile, et les jurés estiment que ce film mérite pleinement son prix de meilleure comédie.

L'histoire est très bien construite avec une bonne exposition, un bon développement avec l'accumulation d'une difficulté après l'autre, et une conclusion satisfaisante. Mention spéciale pour le maintien d'une intrigue logique : c'est incroyablement délicat tant les livreurs sont loufoques. Parce qu'ils sont loufoques, ils n'aident pas, et en raison de l'incroyable bureaucratie de la compagnie, le nombre de réfrigérateurs continue de croître. Très drôle est la petite revanche de Mr Auffret quand la compagnie l'appelle et qu'il leur joue la même musique d'attente qu'on lui a servi.

Le jeu des acteurs principaux est bon dans l'ensemble, juste une réserve sur les reportages télé quand la fille de René paraît un peu trop enthousiaste.

Compliment particulier pour l'éclairage lors de la séquence du rêve.

Kees Tervoort pour le jury : Mike Whyman, Geoff Harmer, Kees Tervoort



The Film & Video Institute

THE IAC BRITISH INTERNATIONAL AMATEUR FILM COMPETITION 2017

Judges' Comments

Title: Fridgemanian
Number: 57024
Award: 5 stars

The first thing to tell you about this film is that the judging panel enjoyed it immensely.

Story – v good
Acting – v good
Script – v good
Camera work – v good
Sound – v good
Editing – v good

It has charm. Even the 'Bad' and the 'Ugly' are not nasty villains. Mr Auffret, our atypical hero, is tolerant, kind, gentle and inquisitive. While no fool, he is wise and greets the shortcomings of the world with a smile. As you can tell, I fell a little bit in love with him.

It is a warm and surreal comedy. It rewards repeated viewings because it is rich with small touches of humour such as Mr Auffret's mug from Touconfort and the end credit that says Mr Canet was dressed by his wife. I had to freeze frame to read the stories in the rolling news reports on the TV, and they are as absurd as I had hoped.

There are several sub-plots, for example the story of the poor fish. This fish even upstages Mr Auffret when it appears on-screen in a shot that looks almost 3D. The recurring TV news reports are fun interludes that also help to bring us the back story. Despite the clues that Melanie is Mr Auffret's daughter (the photos, her name on the news report) it is fantastic (in both senses) when she begins to speak to him from 'inside' the TV.

All the actors give very good performances but Mr Canet is on screen most of the time and he doesn't put a foot wrong. He is a master of understatement. And the flat where he lives is a perfect fit for his character.

Little niggles? One of the judging panel spotted some uneven sound levels. The shot from inside the fridge as Mr Auffret takes out a bottle of beer is clever and

impressive but in an odd way feels a bit flashy for this film. The colour balance in the night scenes is slightly off. The nightmare sequence is rather long but it redeems itself when the fridges emulate 'Close Encounters'. I found the plot twist where Mr Auffret gets electrocuted somewhat disturbing as I then became distracted with worry about him. (Of course my reactions might not be typical as I am in love with him!)

The film has a good pace and is just the right length. You were obviously conscious that a story with so many repetitions could begin to drag but you used a lot of invention to make each twist new and funny.

It was a real pleasure to see this film. Congratulations on achieving a 5 star award.

Jan Watterson on behalf of:

Judging Panel: Alistair Biggar LACI, Paul Kittel, Jan Watterson



[The Film & Video Institute](http://www.theiac.org)

THE IAC BRITISH INTERNATIONAL AMATEUR FILM COMPETITION 2017

Judges' Comments

Title: Fridgemanian
Number: 57024
Award: Diamond and Award for Best Comedy

To make a good drama film is not easy. To make a good comedy is even more difficult. Not only do you need a good story and good actors, which is difficult enough in itself, but you also need to be funny! This has to resound in almost every aspect of the film. Of course in the plot, but also in casting, acting and even in the soundtrack. The makers of Fridgemanian succeeded perfectly in this difficult task and the judges believe that this film fully deserves the award for Best Comedy.

The story is very well structured with a fine introduction of the situation, a good development of the plot, with the accumulation of one difficulty upon another and a satisfying conclusion. Special appreciation deserves the maintaining of a logical plot: it is incredibly hot so the deliverymen are cranky. Because they are cranky they are not very helpful and because of that and the unbelievable bureaucracy of the company the number of refrigerators keeps growing. Very funny is the small revenge of Mr. Auffret when the company calls him and he plays the same "hold-the-line-music" they always do.

The acting of all the main characters is mostly fine, just the daughter, when reporting on television, seems to do so a bit over enthusiastically.

A special compliment has to go to the lighting in the dream sequence.

Kees Tervoort on behalf of:
Judging Panel: Mike Whyman, Geoff Harmer, Kees Tervoort