



# le Cyclope



## Dates à retenir :

Vendredi 16 mai après midi  
Samedi 17 mai toute la journée :

**Festival du court métrage en Ile-de-France**  
(concours 1ère division) à L'Haÿ-les-Roses

Cinamat accueille Cinévif et son festival !!!

**Lieu : Auditorium de L'Haÿ**  
**Espace culturel Dispan de Floran**  
11, rue des Jardins  
(parking rue du 11 nov,  
sous l'auditorium)

N° 176

avril 2014

## Le Billet du Cyclope

Le printemps est là et avec lui plusieurs renouvellements qu'il nous est agréable de saluer ici.

D'abord, le renouvellement en début d'année du Bureau de Cinévif (Union régionale « Cinéma et Vidéo Ile de France ») : Charles Ritter (AAIS), président, Luis Neto (AVM) trésorier, Georges Daniel (Cinéma Vidéo Montage Saclay) secrétaire, Didier Bourg (ACD la Boissière) vice-président chargé de la communication, de la formation et du développement, Patrick Armenault (DiviPassion) vice-président chargé des concours, Marcel Chanet (RVB Rueil) vice-président, Jean-Pierre Clavier consultant.

Il convient de saluer au passage le travail accompli par l'équipe précédente, animée par son président Jean-Pierre Clavier, dont la présence comme consultant au sein de la nouvelle équipe permettra justement d'assurer la continuité de l'activité régionale (tenue du site, parution de la revue, aide au nouveau bureau).

Un renouvellement d'un autre ordre est celui dont témoignent les deux galas organisés par Cinamat L'Haÿ au cours du 1<sup>er</sup> trimestre 2014, à savoir le gala de diaporamas et celui de vidéo, dont on trouvera les comptes rendus dans le présent numéro. Dans les deux cas, les programmateurs ont choisi, en concertation soit entre eux soit avec des représentants d'autres clubs, des œuvres de qualité (comme d'habitude), généralement primées mais presque uniquement extérieures au club. Nous devons ces programmes à Roger Delcambre aidé par d'autres clubs pour les 14 diaporamas du gala, et à Paul Scoccini aidé par Michel Portat pour les 5 vidéos du gala suivant. Il est intéressant de montrer que notre Région dispose d'un gisement de ressources appréciable, un peu méconnu comme nous le soulignons dans un précédent billet.

Un troisième renouvellement est inhérent à Cinamat L'Haÿ lui-même, qui s'est porté candidat auprès de Cinévif pour accueillir le prochain Festival du court métrage d'Ile-de-France (1<sup>e</sup> division, vendredi 16 et samedi 17 mai), ce qu'il avait déjà fait en 2006, et qui mobilise à nouveau, dès à présent, l'ensemble des membres du club. Comme dit la chanson : « Hissez haut ! »

Jean DENEGRÉ

## Sommaire

Le billet du Cyclope	page	1
Notre cinéma au cours du temps		2
L'humour à Cinamat		3
Sortie club photo Cinamat		4
Gala diaporama		5
Gala de l'Ascap Poissy		
Festival du court-métrage Ile-de-France		8
Gala vidéo Cinamat		9
Séances Cinédia du trimestre		12
Interview de Robert Beaufrère		14
Infos club		15



transmettent de père en fils depuis plusieurs générations. Aujourd'hui ils sont des milliers de sénégalais à trouver réconfort et satisfaction à leurs problèmes sanitaires auprès de ces guérisseurs traditionnels.

Le film nous montre l'un de ces guérisseurs au cours d'une de ses consultations, la file d'attente est longue, les gens sont arrivés très tôt le matin. Au cours de son interview il explique la confection de ses crèmes et de ses onguents et on le voit soigner des lésions cutanées mais



il reste prudent et lorsqu'il juge que l'affection est trop grave il n'hésite pas à envoyer le malade à l'hôpital. On sent au travers des paroles des guérisseurs qu'il existe une certaine collaboration entre les deux médecines officielles et traditionnelles.

Cette médecine traditionnelle utilise les connaissances pratiques en matière de santé impliquant donc l'usage de plantes mais aussi de parties d'animaux, de minéraux et de thérapies spirituelles.

Dominique SEMETTE

### **Dies Irae, jour de colère** d'Emmanuel Dubois (Imag'in, Toulouse)

L'histoire se passe en haute montagne, au sortir d'un refuge où deux amis alpinistes ont passé la nuit. Est-ce l'altitude, la météo, la présence du danger ? Un drame se prépare et se joue sous nos yeux, que rien ne laissait prévoir, tant les relations entre les deux hommes sont anciennes (elles durent depuis l'enfance et le mariage de l'un d'eux).



Sans dévoiler le scénario, habilement mené de bout en bout, on notera l'excellent jeu des acteurs (parmi lesquels beaucoup d'entre nous ont reconnu Jacques Canet, un ancien de Cinamat), la maîtrise du cadrage, notamment des gros plans des acteurs, la puissance des images en noir-et-blanc qui rehaussent l'intensité dramatique de l'histoire, enfin l'esthétique sobre qui baigne tout l'ensemble. On pourrait penser à un très ancien film de Robert Bresson « Un condamné à mort s'est échappé », lui aussi en noir et blanc, avec une même sobriété d'images, d'autant que la musique religieuse de Mozart est aussi présente : en montagne, c'est le sombre Requiem qui a été choisi par l'auteur, alors que dans la prison du « Condamné », c'est le Kyrie de la Grand-Messe en ut mineur qui accompagne le film de R. Bresson – peut-être en vue d'un dénouement plus heureux.

En tout cas les spectateurs ont vibré à la projection de ce film de très haute qualité.

Jean DENÈGRE

### **La mort en fête** de Josette Bardy (CIV et Cinamat L'Haÿ)

Josette nous emmène au pays Toraja en Indonésie où l'on pratique des cérémonies funéraires hors du commun accompagnées de sacrifices d'animaux. Bien que convertis au christianisme, les habitants gardent les traditions et les rites ancestraux, notamment pour tout ce qui touche la mort.

Les rites funéraires sont des moments forts dans la vie d'un village. La préparation peut durer quelques années, le temps que la famille rassemble l'argent nécessaire, notamment pour acheter les animaux à sacrifier. Pendant ce temps, le défunt « attend », embaumé, dans une pièce de la maison. La cérémonie dure plusieurs jours et rassemble des dizaines voire des cen-