

Le jury 2017 de Mon Cinéma
Soulac-sur-mer 28 septembre-1er octobre
Président du jury Jean-Michel DESTANG



Le jury du festival national de Soulac 2017 est constitué :

Jean-Michel Destang, Président, grand reporter, prix Albert-Londres
Nadia Ben Rachid, monteuse (nombreuses fictions et des documentaires professionnels)
Emmanuelle Devos, directrice de la cinémathèque Robert-Lynen à Paris,
Nelly Capelli, réalisatrice FFCV
Cristiana Bontemps, réalisatrice FFCV.

Jean-Michel DESTANG

Réalisateur, Journaliste Reporter à la télévision

- Prix Albert Londres et 7 D'OR,
- Prix du festival du Scoop d'Angers du meilleur reportage de télévision
- Enseignant au CFPJ (Centre de Formation des Journalistes Professionnels — Paris)
- Enseignant à l'Université de France Télévision (Paris)

Prix Albert Londres et 7 D'OR, Prix du festival du Scoop d'Angers du meilleur reportage de télévision

Depuis trois décennies Jean-Michel Destang, (né à Bordeaux), a posé son regard sur le monde. Un regard nourrit par son œil de journaliste. Observateur, témoin mais jamais juge. Il a tout au long de ses reportages ressenti les fractures du

monde, les séismes entre les continents, les passions contre la raison, l'étouffement de la vérité par le mensonge, le triomphe de l'illusion face à la dure réalité, la tristesse engloutir la joie. Reporter-photographe à l'agence SYGMA, il a d'abord regardé vivre la terre de sa naissance, natif de Bordeaux. Il a mesuré sa soif de comprendre les hommes et la nature du « peuple » gascon, humble et fier à la fois ; au rugby l'adversaire n'est jamais un ennemi. Avidé de savoir, de voir et de comprendre, il a vite brisé les murs du régionalisme pour écouter palpiter les soubresauts du monde. Documentariste pour de nombreuses chaînes de télévision, son sens de l'humain et l'intelligence de son regard ont fixé à jamais dans l'inconscient collectif les images du meurtre écologique de la mer d'Aral, des esclaves du Soudan, de la violence à Los Angeles, de la piété des Indiens boliviens. De nombreuses récompenses sont venues saluer le travail de Jean-Michel Destang, homme de passion mais aussi de raison. On imagine toujours que les témoins observent avec la tête mais jamais avec le cœur. Dans cette recherche duale sur l'homme et son environnement, il tient à apporter sans cesse la preuve éclatante de son contraire. Xavier Pérrissé (Directeur agence Sygma et Keystone)

CV/Filmographie de Jean-Michel Destang 1973 - 1982 : Reporter photographe pour l'Agence photos Internationale SYGMA 1982 - 1992 : Grand repor-

Mon cinéma : Festival national de la FFCV

ter à FRANCE 3/Information Nationale/«THALASSA »/« Faut pas Rêver » 1992 - 2000 : Fondateur et Directeur de l'agence de presse de Télévision : M NEWS TELEVISION 2000 — Rédacteur en Chef de l'agence de presse Maximal News Télévision/LAGARDERE Active 1992- Prix Albert LONDRES et Prix du Festival du Scoop d'Angers pour « Le Grand Schpountz » 1991- 7 d'OR du meilleur reportage pour « Aral, la mer assassinée » France 3 — émission THALASSA Enseignant: CFPJ Paris-Université de FRANCE-TELEVISION/ESJ Lille/Université de Valenciennes JORIS. 1994-2006 — réalisateur-caméraman Documentaires de 52 minutes Productions Maximal News Télévision — France 5 — Les Magiciens de la Lumière (France/Chine) — LOKICHOKKIO (Sud SOUDAN) — Le Mondial des Pauvres (Amazonie Brésil) — Le Porte Avion « Charles de GAULLE » (Mer d'Arabie) — INTERPOL (Colombie/Europe) — Bush-Kerry-Un vote sous influence (USA) — Le revers de la médaille (Grèce) — Les cigognes veillent sur nous (France) 1994-2006 — producteur — réalisateur — caméraman M News Télévision — « En juin ça sera bien » Émission de 1h 30 diffusée en direct tous les mercredis 1998/2001 sur France 5 — « Au cœur des matières » Série documentaires 26X13mn pour « Les Écrans du Savoir » — France 5 - « Qu'est-ce qu'on mange ? »

Nadia BEN RACHID



Deux films récents où Nadia Ben Rachid s'est distinguée par son montage : *Timbuktu* et *Le challat de Tunis*

Monteuse

- Prix du meilleur montage au Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou pour *La Vie sur terre* (1999) d'Abderrahmane Sissako
- César du meilleur montage en 2015 pour

Timbuktu, du même réalisateur qui est celui avec lequel elle a le plus collaboré.

- Member of Motion pictures Arts and Sciences (Oscars);

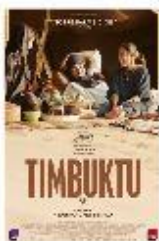
Son style de montage très fluide a été qualifié de « nimble editing » (montage agile) par le magazine britannique *New Stateman*.

Nadia Ben Rachid a démarré sa carrière comme assistante monteuse avec Polanski, Verneuil, Berri. À son actif 20 longs métrages de fiction et une trentaine de documentaires le plus souvent pour Arte ou France 5.

Que dit Nadia Ben Rachid sur son travail ?

Je dois faire face à un projet de film qui appartient à un réalisateur et m'amène à le construire dans un principe harmonieux, fluide. Mon rôle est de le rendre dans une durée précise, en ayant au départ une matière exagérée. Je dois tirer de ça le récit et le rythme, en fonction du réalisateur et de son désir. Et de rendre la chose (le film) accessible. On doit faire attention à ce qu'on raconte, de ce qui est important, de ce qui est ennuyeux, avoir une approche d'efficacité.

Il y a des trésors qu'il faut gérer (dans les rushes) et c'est avec ça qu'on tient le spectateur. Il faut donner par petites gouttes. Un film c'est comme si tu promets quelque chose au spectateur en fonction d'une durée et d'un récit. Le spectateur est généreux mais il ne faut pas exagérer. Mon rôle est là où il y a discussion, l'amener à l'efficacité. Je me considère comme la première spectatrice du film.



Cristiana BONTEMPS



Vidéaste indépendant, Cristiana Bontemps est passionnée par la plongée sous-marine et par la

Mon cinéma : Festival national de la FFCV

découverte de la nature sauvage et des grands espaces. Depuis vingt ans elle a réalisé plusieurs documentaires animaliers présentés dans des festivals nature ou au sein de la FFCV. Elle se consacre aujourd'hui entièrement à cette activité. Ses voyages l'ont conduite aux quatre coins du monde, là où la nature est la plus magnifique mais aussi la plus menacée.

Son but est de montrer et faire aimer les merveilles sous-marines et terrestres qu'elle a le privilège de découvrir et de contribuer ainsi à sensibiliser à la nécessité de les protéger.

Nelly CAPELLI Image'in 31 Toulouse



Originaire du Tarn, j'ai 45 ans. Je vis dans la région Toulousaine depuis mes études universitaires et je travaille dans l'administration territoriale en tant que régisseur de recettes.

J'ai toujours été attirée par des activités artistiques. J'ai fait un peu de théâtre d'improvisation, puis du chant dans une chorale. D'ailleurs, je suis encore choriste à Chorall'songs (basée sur

Plaisance du Touch).

Puis, je me dis pourquoi ne pas me lancer dans le cinéma et faire part de mon expérience et de mon imagination débordante. Cela faisait un moment que je cherchais une association de cinéma. J'avais envie de jouer des rôles et d'écrire des scénarios. Un jour, je suis tombée sur un article de presse parlant d'une association toulousaine de cinéastes et je pris aussitôt contact avec eux.

C'est alors que j'intègre IMAGE'IN31 en 2012. Novice dans le milieu, j'accepte de créer et de gérer leur site web, une façon pour moi de m'impliquer dans l'association. Puis, je participe à des tournages parmi l'équipe technique, essentiellement pour des films minute. Ainsi, j'ai été perchman, clapman, décoratrice et le rangement du matériel, sans oublier ma phase d'observation, me permettant ainsi d'apprendre quelques rouages du cinéma. Mais il y a tellement à apprendre.

Et surtout, j'ai appris que dans le milieu du cinéma, il faut prendre le temps et ne pas se précipiter, si on veut obtenir un bon résultat et ne pas se planter le jour J. Alors, je travaille à mon rythme, obligée de faire preuve de patience, car ce n'est pas évident, lorsqu'on doit jongler aussi avec sa vie professionnelle et privée.

En 2015, enfin, je me lance ! Je réalise mon 1^{er} film minute intitulé « La belle brune » et dans lequel je joue aussi. Pas évident de jouer et de réaliser en même temps, mais on y est arrivé.

En 2016, j'enchaîne avec un deuxième film minute « Le portrait-robot ». Cette fois-ci, je n'y joue pas, mais je réalise mon 1^{er} montage vidéo avec Adobe Premiere.

Commencer par un film minute c'est un excellent exercice pour apprendre le montage : j'ai beaucoup aimé et appris. Il faut être autodidacte et aimer apprendre par soi-même. Et en guise d'entraînement, j'ai aussi réalisé des petits clips promotionnels pour un comité des fêtes tarnais (à Grazac mon village d'origine), et dont je suis secrétaire et membre bénévole.

En parallèle, je me suis présentée à plusieurs castings amateurs et j'ai eu l'occasion de jouer des petits rôles d'acteurs et de figurants en dehors du cadre d'Image'in 31 et j'ai aussi adoré être devant la caméra. J'ai notamment eu l'occasion de faire des doublages de voix pour un film d'animation réalisé par G. Hutfer (Image'in31) : très bonne expérience aussi.

J'ai aussi créé mon propre site web <http://nel-la.wifeo.com> retraçant mon parcours artistique. Actuellement, je travaille sur mon prochain court-métrage (d'une durée de 3-4 minutes) en cours d'écriture. J'avais commencé à écrire celui-ci bien avant les 2 autres déjà réalisés. Donc épisode à suivre prochainement...

Emmanuelle DEVOS

Directrice de la cinémathèque Robert-Lynen

Ce n'est pas la comédienne, mais une personne qui



Emmanuelle Devos lors d'une conférence sur le patrimoine cinématographique à l'Université de Strasbourg