

## Quelques points de repère sur les choix artistiques dans un film

Images	Dialogues	Bruitages	Musiques souhaitées
<p><b>Nombre de plans:</b> ..... <b>Plan-séquence:</b> Oui - Non</p> <p><b>Ponctuation entre plans:</b> Coupe franche (cut) - Fondu à la fermeture et à l'ouverture Fermeture et ouverture à l'iris - Fondu au flou - Fondu enchaîné</p> <p><b>Raccords de plans:</b> Sur le regard - avec amorce - Champ / Contrechamp - avec amorces Sur le geste / Sur le mouvement - Dans l'axe - Pont sonore Piège à l'œil - Effet de volet - Plan de coupe Sautes d'images - Jump cut - Insertion d'Intertitres</p> <p><b>Lumière:</b> <b>Source:</b> Naturelle - Artificielle - Composite <b>Intensité:</b> Lumineuse - Moyenne - Sombre <b>Type d'éclairage:</b> Trois points - Uniforme</p> <p><b>Aspect cinétique du sujet:</b> Fixe - mobile</p> <p><b>Aspect cinétique de la caméra:</b> Fixe Travelling avant - Travelling arrière - Travelling latéral Travelling vertical de bas en haut - de haut en bas Panoramique - Autre (mouvement composite) Caméra subjective (mouvement assujéti au PDV du personnage)</p> <p><b>Echelle des plans:</b> Plan général (PE) - Plan large (P1/2E) Vue de pied (PM) - Plan Italien - Plan Américain (PA) Plan rapproché large (PRT) - serré (PRP) Gros plan (GP) - Insert (TGP) - Macro</p> <p><b>Angle de prise de vue:</b> Axe de l'objectif - PLO - CPLO - Cadre déboullé</p> <p><b>Vitesse de restitution / sens de déroulement:</b> Vitesse normale - Ralentie - Accélérée - Marche avant - Marche arrière</p> <p><b>Effets spéciaux et trucages:</b> Split-screen - Champ-Contrechamp - Surimpression - Transparence Images de Synthèse - Autres: .....</p>	<p style="text-align: center;"><b>Oui - Non</b></p> <p><b>Origine de l'enregistrement:</b> Son direct - Postsynchronisation</p> <p><b>Langue entendue:</b> .....</p> <p style="text-align: center;">Version Originale - Doublage - VOST</p> <p><b>Statut diégétique:</b> Intra-diégétique - Extra-diégétique - Ambiguïté</p> <p><b>Si les voix sont intra-diégétiques:</b> <b>Sources:</b> In - Hors-champ Interne - Hors-champ - Son « on the air »</p> <p><b>Fonctions:</b> .....</p> <p><b>Si les voix sont extra-diégétiques</b> <b>Fonction:</b> Narration - Voix intérieure d'un personnage de l'histoire <b>Situation temporelle:</b> Flash-back - Présent - Flash-forward</p> <p><b>Nombre d'interlocuteurs:</b> .....</p> <p><b>Régistre des voix:</b> <b>Homme</b> grave - medium - aigu <b>Femme</b> grave - medium - aigu <b>Enfant</b> grave - medium - aigu</p> <p><b>Mode de jeu vocal:</b> Chuchotements - Voix parlées - Cris - Chants</p> <p><b>Intelligibilité des voix:</b> Articulées - Normales - Marmonnées</p> <p><b>Ton des dialogues:</b> .....</p> <p><b>Voix avec accent?</b> Oui - Non <b>Précisez:</b> .....</p> <p><b>Connotation culturelle</b> Oui - Non <b>Précisez:</b> .....</p> <p><b>Débit des paroles:</b> Rapide - Moyen - Lent</p> <p><b>Volume sonore:</b> Intelligible - Perceptible - Fond sonore</p> <p><b>Localisation temporelle dans la séquence:</b> .....</p> <p><b>Durée:</b> .....</p>	<p style="text-align: center;"><b>Oui - Non</b></p> <p><b>Origine de l'enregistrement:</b> Son direct - Post-synchronisation</p> <p><b>Statut diégétique:</b> Intra-diégétique - Extra-diégétique - Ambiguïté</p> <p><b>Si le son est intra-diégétique, précisez sa (ses) source(s):</b> In - Hors-champ Interne - Hors-champ</p> <p><b>Fonction:</b> .....</p> <p><b>Nature(s):</b> .....</p> <p><b>Y a t-il une connotation culturelle?</b> Oui - Non</p> <p><b>Si oui laquelle:</b>.....</p> <p><b>Perception du son:</b> Diffus - Précis Intemporel - Avec rythmes intégrés Mat - Réverbéré Son « en the air » - Effet de cache</p> <p><b>Volume sonore:</b> Prédominant - Moyen - Fond sonore</p> <p><b>Localisation temporelle dans la séquence:</b> .....</p> <p><b>Durée:</b> .....</p>	<p style="text-align: center;"><b>Oui - Non</b></p> <p><b>Statut diégétique:</b> Intra-diégétique - Extra-diégétique - Ambiguïté</p> <p><b>Sources des musiques intra-diégétiques:</b> In - Hors-champ Interne - Hors-champ - Son « on the air »</p> <p><b>Fonctions de la musique (non mutuellement exclusives):</b> Soutien à l'image (marquer le mouvement, l'environnement sonore) Représentation du lieu de l'action (environnement culturel, social ou historique) Complémentarité à l'image (exprimer ce que l'image n'exprime pas) Anticipation d'un évènement à venir Ressentis d'un personnage de l'histoire ou réminiscence de ses sentiments Accompagnement du ressenti du spectateur face à une situation qu'un personnage de la diégèse ne voit pas Faire sentir la présence d'un personnage hors champ ou en caméra subjective (PDV) Leitmotif musical symbolisant une idée, un personnage ou une émotion Contrepoint à l'image (créer un décalage pour accentuer le message à délivrer) Recul sur la diégèse (vision subjective extérieure)</p> <p><b>Caractère de la musique:</b> .....</p> <p><b>Volume sonore:</b> Prédominant - Moyen - Fond sonore</p> <p><b>Source sonore dominante parmi les 3 suivantes:</b> Dialogues - Bruitages - Musique</p> <p><b>Spotting ou localisation temporelle dans la séquence:</b> .....</p> <p><b>Instrumentation - Durée - Forme - Tempo - Rythmes</b> <b>Environnement tonal &amp; harmonique - Tessitures</b> <b>Couleurs - Effets particuliers</b> .....</p>